

NaN Serf Sans



ExtraLight + *Italic*

Light + *Italic*

Regular + *Italic*

Medium + *Italic*

Semibold + *Italic*

Bold + *Italic*

ExtraBold + *Italic*

Black + *Italic*

اللغة العربية

Кириллица

Ελληνικά

Pan-African

ภาษาไทย

58PT

Available in 8 weights plus italics in 5 scripts

10PT
+10T

Latin

ExtraLight

Light

Regular

Medium

Semibold

Bold

ExtraBold

Black

ExtraLight Italic

Light Italic

Italic

Medium Italic

Semibold Italic

Bold Italic

ExtraBold Italic

Black Italic

Arabic

اللغة العربية

اللغة العربية

اللغة العربية

اللغة العربية

اللغة العربية

اللغة العربية

اللغة العربية

اللغة العربية

Cyrillic

Кириллица

Кириллица

Кириллица

Кириллица

Кириллица

Кириллица

Кириллица

Кириллица

Greek

Ελληνικά

Ελληνικά

Ελληνικά

Ελληνικά

Ελληνικά

Ελληνικά

Ελληνικά

Ελληνικά

Thai

ภาษาไทย

ภาษาไทย

ภาษาไทย

ภาษาไทย

ภาษาไทย

ภาษาไทย

ภาษาไทย

ภาษาไทย

Arabic

Pan-African

Pan-African

Pan-African

Pan-African

Pan-African

Pan-African

Pan-African

Pan-African

58PT

NaN Serf Sans Latin



10PT
+10T

ExtraLight—Oblique Strategies (subtitled *Over One Hundred Worthwhile Dilemmas*) is a card-based method for promoting creativity jointly created by musician/artist Brian Eno and multimedia artist Peter Schmidt, first published in 1975. Physically, it takes the form of a deck of 7-by-9-centimetre (2.8 in × 3.5 in) printed cards in a ExtraBold box. Each card offers a challenging constraint intended to help artists (particularly musicians) break creative blocks by encouraging lateral thinking.

Regular—Oblique Strategies (subtitled *Over One Hundred Worthwhile Dilemmas*) is a card-based method for promoting creativity jointly created by musician/artist Brian Eno and multimedia artist Peter Schmidt, first published in 1975. Physically, it takes the form of a deck of 7-by-9-centimetre (2.8 in × 3.5 in) printed cards in a ExtraBold box. Each card offers a challenging constraint intended to help artists (particularly musicians) break creative blocks by encouraging lateral thinking.

Semibold— Oblique Strategies (subtitled *Over One Hundred Worthwhile Dilemmas*) is a card-based method for promoting creativity jointly created by musician/artist Brian Eno and multimedia artist Peter Schmidt, first published in 1975. Physically, it takes the form of a deck of 7-by-9-centimetre (2.8 in × 3.5 in) printed cards in a ExtraBold box. Each card offers a challenging constraint intended to help artists (particularly musicians) break creative blocks by encouraging lateral thinking.

ExtraBold—Oblique Strategies (subtitled *Over One Hundred Worthwhile Dilemmas*) is a card-based method for promoting creativity jointly created by musician/artist Brian Eno and multimedia artist Peter Schmidt, first published in 1975. Physically, it takes the form of a deck of 7-by-9-centimetre (2.8 in × 3.5 in) printed cards in a ExtraBold box. Each card offers a challenging constraint intended to help artists (particularly musicians) break creative blocks by encouraging lateral thinking.

Serf Sans Arabic اللغة العربية

10PT
+10T

إذا كان الصوت الخاص بك لا يعمل مع (معظم) **Light** (معظم) المتصفحات الحديثة ، فالرجاء استخدام لوحة تحكم الموقع لتغيير إعدادات الصوت الخاصة بك إلى. تأكد من النقر فوق "حفظ التغييرات" في الزاوية اليسرى السفلية لتطبيق الإعداد. هذه الخطوة ضرورية لأننا للأسف غير قادرين على تعديل القيمة (القيم) الافتراضية لإعدادات موقع في الوأص ، يرجى ملاحظة أن هذا الموقع يحت ميزتي "بحث / بحث" مختلفتين منفصلتين تمامًا. في حين أن كلا الوضعين يقبلان مصطلحات البحث باللغة الإنجليزية أو التايلاندية للبحث الكامل في قاموسنا التايلاندي على الإنترنت ، فإن مربع "البحث" في الزاوية اليسرى العلوية يكون عمومًا أقل فائدة لأنه قد يوفر نتائج كثيرة جدًا وبترتيب عشوائي. بدلاً من ذلك ، ضع في اعتبارك استخدام اللوحة في علامة تبويب القاموس

إذا كان الصوت الخاص بك لا يعمل مع **Bold** (معظم) المتصفحات الحديثة ، فالرجاء استخدام لوحة تحكم الموقع لتغيير إعدادات الصوت الخاصة بك إلى. تأكد من النقر فوق "حفظ التغييرات" في الزاوية اليسرى السفلية لتطبيق الإعداد. هذه الخطوة ضرورية لأننا للأسف غير قادرين على تعديل القيمة (القيم) الافتراضية لإعدادات موقع في الوأص ، يرجى ملاحظة أن هذا الموقع يحت ميزتي "بحث / بحث" مختلفتين منفصلتين تمامًا. في حين أن كلا الوضعين يقبلان مصطلحات البحث باللغة الإنجليزية أو التايلاندية للبحث الكامل في قاموسنا التايلاندي على الإنترنت ، فإن مربع "البحث" في الزاوية اليسرى العلوية يكون عمومًا أقل فائدة لأنه قد يوفر نتائج كثيرة جدًا وبترتيب عشوائي. بدلاً من ذلك ، ضع في اعتبارك استخدام اللوحة في علامة تبويب القاموس (في أعلى الصفحة) عند البحث عن الكلمات والعبارات التايلاندية. يحتوي هذا البحث على

إذا كان الصوت الخاص بك لا يعمل مع **Regular** (معظم) المتصفحات الحديثة ، فالرجاء استخدام لوحة تحكم الموقع لتغيير إعدادات الصوت الخاصة بك إلى. تأكد من النقر فوق "حفظ التغييرات" في الزاوية اليسرى السفلية لتطبيق الإعداد. هذه الخطوة ضرورية لأننا للأسف غير قادرين على تعديل القيمة (القيم) الافتراضية لإعدادات موقع في الوأص ، يرجى ملاحظة أن هذا الموقع يحت ميزتي "بحث / بحث" مختلفتين منفصلتين تمامًا. في حين أن كلا الوضعين يقبلان مصطلحات البحث باللغة الإنجليزية أو التايلاندية للبحث الكامل في قاموسنا التايلاندي على الإنترنت ، فإن مربع "البحث" في الزاوية اليسرى العلوية يكون عمومًا أقل فائدة لأنه قد يوفر نتائج كثيرة جدًا وبترتيب عشوائي. بدلاً من ذلك ، ضع في اعتبارك استخدام اللوحة في علامة

إذا كان الصوت الخاص بك لا يعمل مع **Black** (معظم) المتصفحات الحديثة ، فالرجاء استخدام لوحة تحكم الموقع لتغيير إعدادات الصوت الخاصة بك إلى. تأكد من النقر فوق "حفظ التغييرات" في الزاوية اليسرى السفلية لتطبيق الإعداد. هذه الخطوة ضرورية لأننا للأسف غير قادرين على تعديل القيمة (القيم) الافتراضية لإعدادات موقع في الوأص ، يرجى ملاحظة أن هذا الموقع يحت ميزتي "بحث / بحث" مختلفتين منفصلتين تمامًا. في حين أن كلا الوضعين يقبلان مصطلحات البحث باللغة الإنجليزية أو التايلاندية للبحث الكامل في قاموسنا التايلاندي على الإنترنت ، فإن مربع "البحث" في الزاوية اليسرى العلوية يكون عمومًا أقل فائدة لأنه قد يوفر نتائج كثيرة جدًا وبترتيب عشوائي. بدلاً من ذلك ، ضع في اعتبارك استخدام اللوحة في علامة تبويب القاموس (في أعلى الصفحة) عند البحث عن الكلمات والعبارات

Cyrillic Кириллица

10PT
+10T

Light—Ако аудиоото ви не работи с (повечето) модерни браузъри, моля, използвайте контролния панел на сайта, за да промените аудио настройките си на. Не забравяйте да щракнете върху „запазване на промените“ в долния ляв ъгъл, за да приложите настройката. Тази стъпка е необходима, тъй като за съжаление не можем да променим стойността(ите) по подразбиране за настройките на сайта в момента. Също така, имайте предвид, че този уебсайт има две различни функции за „търсене/търсене“, които са напълно отделни. Въпреки че и двата режима приемат термини за търсене на английски

Bold—Ако аудиоото ви не работи с (повечето) модерни браузъри, моля, използвайте контролния панел на сайта, за да промените аудио настройките си на. Не забравяйте да щракнете върху „запазване на промените“ в долния ляв ъгъл, за да приложите настройката. Тази стъпка е необходима, тъй като за съжаление не можем да променим стойността(ите) по подразбиране за настройките на сайта в момента. Също така, имайте предвид, че този уебсайт има две различни функции за „търсене/търсене“, които са напълно отделни. Въпреки че и двата режима приемат термини за търсене на английски или тайландски за пълно търсене в нашия

Regular—Ако аудиоото ви не работи с (повечето) модерни браузъри, моля, използвайте контролния панел на сайта, за да промените аудио настройките си на. Не забравяйте да щракнете върху „запазване на промените“ в долния ляв ъгъл, за да приложите настройката. Тази стъпка е необходима, тъй като за съжаление не можем да променим стойността(ите) по подразбиране за настройките на сайта в момента. Също така, имайте предвид, че този уебсайт има две различни функции за „търсене/търсене“, които са напълно отделни. Въпреки че и двата режима приемат термини за търсене на

Black—Ако аудиоото ви не работи с (повечето) модерни браузъри, моля, използвайте контролния панел на сайта, за да промените аудио настройките си на. Не забравяйте да щракнете върху „запазване на промените“ в долния ляв ъгъл, за да приложите настройката. Тази стъпка е необходима, тъй като за съжаление не можем да променим стойността(ите) по подразбиране за настройките на сайта в момента. Също така, имайте предвид, че този уебсайт има две различни функции за „търсене/търсене“, които са напълно отделни. Въпреки че и двата режима приемат термини за търсене на английски или тайландски за

58PT

Greek Ελληνικά

10PT
+10T

Light—Εάν ο ήχος σας δεν λειτουργεί (τα περισσότερα) σύγχρονα προγράμματα περιήγησης, χρησιμοποιήστε τον πίνακα ελέγχου του ιστοτόπου για να αλλάξετε τις ρυθμίσεις ήχου σε. Φροντίστε να κάνετε κλικ στο «αποθήκευση αλλαγών» στην κάτω αριστερή γωνία για να εφαρμόσετε τη ρύθμιση. Αυτό το βήμα είναι απαραίτητο γιατί, δυστυχώς, δεν είμαστε σε θέση να τροποποιήσουμε τις «προεπιλεγμένες» τιμές για οποιοσδήποτε ρυθμίσεις τοποθεσίας αυτήν τη στιγμή. Επίσης, σημειώστε ότι αυτός ο ιστοτόπος έχει δύο διαφορετικές δυνατότητες αναζήτησης αναζήτησης" που είναι εντελώς ξεχωριστές. Ενώ και οι δύο λειτουργίες δέχονται

Bold—Εάν ο ήχος σας δεν λειτουργεί (τα περισσότερα) σύγχρονα προγράμματα περιήγησης, χρησιμοποιήστε τον πίνακα ελέγχου του ιστοτόπου για να αλλάξετε τις ρυθμίσεις ήχου σε. Φροντίστε να κάνετε κλικ στο «αποθήκευση αλλαγών» στην κάτω αριστερή γωνία για να εφαρμόσετε τη ρύθμιση. Αυτό το βήμα είναι απαραίτητο γιατί, δυστυχώς, δεν είμαστε σε θέση να τροποποιήσουμε τις «προεπιλεγμένες» τιμές για οποιοσδήποτε ρυθμίσεις τοποθεσίας αυτήν τη στιγμή. Επίσης, σημειώστε ότι αυτός ο ιστοτόπος έχει δύο διαφορετικές δυνατότητες αναζήτησης αναζήτησης" που είναι εντελώς ξεχωριστές. Ενώ και οι δύο λειτουργίες δέχονται όρους αναζήτησης στα

Regular—Εάν ο ήχος σας δεν λειτουργεί (τα περισσότερα) σύγχρονα προγράμματα περιήγησης, χρησιμοποιήστε τον πίνακα ελέγχου του ιστοτόπου για να αλλάξετε τις ρυθμίσεις ήχου σε. Φροντίστε να κάνετε κλικ στο «αποθήκευση αλλαγών» στην κάτω αριστερή γωνία για να εφαρμόσετε τη ρύθμιση. Αυτό το βήμα είναι απαραίτητο γιατί, δυστυχώς, δεν είμαστε σε θέση να τροποποιήσουμε τις «προεπιλεγμένες» τιμές για οποιοσδήποτε ρυθμίσεις τοποθεσίας αυτήν τη στιγμή. Επίσης, σημειώστε ότι αυτός ο ιστοτόπος έχει δύο διαφορετικές δυνατότητες αναζήτησης αναζήτησης" που είναι εντελώς ξεχωριστές. Ενώ και οι δύο λειτουργίες δέχονται

Black—Εάν ο ήχος σας δεν λειτουργεί (τα περισσότερα) σύγχρονα προγράμματα περιήγησης, χρησιμοποιήστε τον πίνακα ελέγχου του ιστοτόπου για να αλλάξετε τις ρυθμίσεις ήχου σε. Φροντίστε να κάνετε κλικ στο «αποθήκευση αλλαγών» στην κάτω αριστερή γωνία για να εφαρμόσετε τη ρύθμιση. Αυτό το βήμα είναι απαραίτητο γιατί, δυστυχώς, δεν είμαστε σε θέση να τροποποιήσουμε τις «προεπιλεγμένες» τιμές για οποιοσδήποτε ρυθμίσεις τοποθεσίας αυτήν τη στιγμή. Επίσης, σημειώστε ότι αυτός ο ιστοτόπος έχει δύο διαφορετικές δυνατότητες αναζήτησης αναζήτησης" που είναι εντελώς ξεχωριστές. Ενώ και οι δύο λειτουργίες δέχονται όρους

58PT

Thai ภาษาไทย

10PT
+10T

Light—หากเสียงของคุณใช้ไม่ได้กับเบราว์เซอร์สมัยใหม่ (ส่วนใหญ่) โปรดใช้แผงควบคุมของไซต์เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าเสียงของคุณเป็น 'mp3' อย่าลืมคลิกที่ 'บันทึกการเปลี่ยนแปลง' ที่มุมล่างซ้ายเพื่อใช้การตั้งค่า ขึ้นตอนนี้เป็น เนื่องจากเราไม่สามารถแก้ไขค่า 'เริ่มต้น' สำหรับการตั้งค่าไซต์ใดๆ ได้ในขณะนี้ นอกจากนี้ โปรดทราบว่าเว็บไซต์นี้มีคุณลักษณะการค้นหา/การค้นหา" ที่แตกต่างกันสองคุณลักษณะซึ่งแยกกันโดยสิ้นเชิง แม้ว่าทั้งสองโหมดจะยอมรับข้อความค้นหาภาษาอังกฤษหรือภาษาไทยสำหรับการค้นหาพจนานุกรมภาษาไทยออนไลน์ของเราอย่างสมบูรณ์ ช่อง "ค้นหา" ที่มุมซ้ายบนมักเป็นช่องที่มีประโยชน์น้อยกว่า เนื่องจากอาจให้ผลลัพธ์มากเกินไปและอยู่ในลำดับแบบสุ่ม ให้ลองใช้แผงค้นหาพจนานุกรมบนแถบพจนานุกรม (ที่ด้านบนของหน้า) แทนเมื่อค้นหาคำและวลี

Bold—หากเสียงของคุณใช้ไม่ได้กับเบราว์เซอร์สมัยใหม่ (ส่วนใหญ่) โปรดใช้แผงควบคุมของไซต์เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าเสียงของคุณเป็น 'mp3' อย่าลืมคลิกที่ 'บันทึกการเปลี่ยนแปลง' ที่มุมล่างซ้ายเพื่อใช้การตั้งค่า ขึ้นตอนนี้เป็น เนื่องจากเราไม่สามารถแก้ไขค่า 'เริ่มต้น' สำหรับการตั้งค่าไซต์ใดๆ ได้ในขณะนี้ นอกจากนี้ โปรดทราบว่าเว็บไซต์นี้มีคุณลักษณะการค้นหา/การค้นหา" ที่แตกต่างกันสองคุณลักษณะซึ่งแยกกันโดยสิ้นเชิง แม้ว่าทั้งสองโหมดจะยอมรับข้อความค้นหาภาษาอังกฤษหรือภาษาไทยสำหรับการค้นหาพจนานุกรมภาษาไทยออนไลน์ของเราอย่างสมบูรณ์ ช่อง "ค้นหา" ที่มุมซ้ายบนมักเป็นช่องที่มีประโยชน์น้อยกว่า เนื่องจากอาจให้ผลลัพธ์มากเกินไปและอยู่ในลำดับแบบสุ่ม ให้ลองใช้แผงค้นหาพจนานุกรมบนแถบพจนานุกรม (ที่ด้านบนของหน้า) แทนเมื่อค้นหาคำและวลีภาษาไทย การค้นหาที่มีการปรับปรุงบางอย่างที่คุณ

Regular—หากเสียงของคุณใช้ไม่ได้กับเบราว์เซอร์สมัยใหม่ (ส่วนใหญ่) โปรดใช้แผงควบคุมของไซต์เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าเสียงของคุณเป็น 'mp3' อย่าลืมคลิกที่ 'บันทึกการเปลี่ยนแปลง' ที่มุมล่างซ้ายเพื่อใช้การตั้งค่า ขึ้นตอนนี้เป็น เนื่องจากเราไม่สามารถแก้ไขค่า 'เริ่มต้น' สำหรับการตั้งค่าไซต์ใดๆ ได้ในขณะนี้ นอกจากนี้ โปรดทราบว่าเว็บไซต์นี้มีคุณลักษณะการค้นหา/การค้นหา" ที่แตกต่างกันสองคุณลักษณะซึ่งแยกกันโดยสิ้นเชิง แม้ว่าทั้งสองโหมดจะยอมรับข้อความค้นหาภาษาอังกฤษหรือภาษาไทยสำหรับการค้นหาพจนานุกรมภาษาไทยออนไลน์ของเราอย่างสมบูรณ์ ช่อง "ค้นหา" ที่มุมซ้ายบนมักเป็นช่องที่มีประโยชน์น้อยกว่า เนื่องจากอาจให้ผลลัพธ์มากเกินไปและอยู่ในลำดับแบบสุ่ม ให้ลองใช้แผงค้นหาพจนานุกรมบนแถบพจนานุกรม (ที่ด้านบนของหน้า) แทนเมื่อค้นหาคำและวลี

Black—หากเสียงของคุณใช้ไม่ได้กับเบราว์เซอร์สมัยใหม่ (ส่วนใหญ่) โปรดใช้แผงควบคุมของไซต์เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าเสียงของคุณเป็น 'mp3' อย่าลืมคลิกที่ 'บันทึกการเปลี่ยนแปลง' ที่มุมล่างซ้ายเพื่อใช้การตั้งค่า ขึ้นตอนนี้เป็น เนื่องจากเราไม่สามารถแก้ไขค่า 'เริ่มต้น' สำหรับการตั้งค่าไซต์ใดๆ ได้ในขณะนี้ นอกจากนี้ โปรดทราบว่าเว็บไซต์นี้มีคุณลักษณะการค้นหา/การค้นหา" ที่แตกต่างกันสองคุณลักษณะซึ่งแยกกันโดยสิ้นเชิง แม้ว่าทั้งสองโหมดจะยอมรับข้อความค้นหาภาษาอังกฤษหรือภาษาไทยสำหรับการค้นหาพจนานุกรมภาษาไทยออนไลน์ของเราอย่างสมบูรณ์ ช่อง "ค้นหา" ที่มุมซ้ายบนมักเป็นช่องที่มีประโยชน์น้อยกว่า เนื่องจากอาจให้ผลลัพธ์มากเกินไปและอยู่ในลำดับแบบสุ่ม ให้ลองใช้แผงค้นหาพจนานุกรมบนแถบพจนานุกรม (ที่ด้านบนของหน้า) แทนเมื่อค้นหาคำและวลีภาษาไทย การค้นหาที่มีการ

58PT

Pan-African Latin



10PT
+10T

Light—Dɔn ɲei huwoo kaa nukele ba tanɔn, guloju hwə ma ye ə ke a huwu meni, gu kɔɔ keɔpələ, gu lawoo, ɲaala meni kena bələ, kilipahie huwu lɔpe, ɲei hu yii bo pələ ba, hen jɔɔbo pələ pɔ da nukaaɔpələ da zəgei, ye ə ke a hulonu da nenu yilipulu, ye ə ke lɔi gaa gbɔɔba ju mun, ye ə ke a lɔi yi gaa nii məlan nɔi yemu a ju mun dɔn ɲei huwoo kaa nukele ba tanɔn. Di hwə kia pai nuta mɔnɔboi, di hwə kia pai meni ɲaanwana laai nuta ba, yi a nu kulo nulaa hu əle eye melekpe ma. Kene lɔpe gele, maane nu kele ɲɔ kaa lonna, ə ke a gɔɔn ɲaa ma. Nu kele peliai a ge tɔn niila ɲe tɔnɔ meɪ. Nu kele hon bələ kaa tanɔn nukan maaton ɲei liila. Maala kaa nukele yei ə li kitiəge pələ la; a gaa ye

Bold—Dɔn ɲei huwoo kaa nukele ba tanɔn, guloju hwə ma ye ə ke a huwu meni, gu kɔɔ keɔpələ, gu lawoo, ɲaala meni kena bələ, kilipahie huwu lɔpe, ɲei hu yii bo pələ ba, hen jɔɔbo pələ pɔ da nukaaɔpələ da zəgei, ye ə ke a hulonu da nenu yilipulu, ye ə ke lɔi gaa gbɔɔba ju mun, ye ə ke a lɔi yi gaa nii məlan nɔi yemu a ju mun dɔn ɲei huwoo kaa nukele ba tanɔn. Di hwə kia pai nuta mɔnɔboi, di hwə kia pai meni ɲaanwana laai nuta ba, yi a nu kulo nulaa hu əle eye melekpe ma. Kene lɔpe gele, maane nu kele ɲɔ kaa lonna, ə ke a gɔɔn ɲaa ma. Nu kele peliai a ge tɔn niila ɲe tɔnɔ meɪ. Nu kele hon bələ kaa tanɔn nukan maaton ɲei liila. Maala kaa nukele yei ə li kitiəge pələ la; a gaa ye maameni ye ə piliju. Di hwa nu too gahwə ɲa, yi

Regular—Dɔn ɲei huwoo kaa nukele ba tanɔn, guloju hwə ma ye ə ke a huwu meni, gu kɔɔ keɔpələ, gu lawoo, ɲaala meni kena bələ, kilipahie huwu lɔpe, ɲei hu yii bo pələ ba, hen jɔɔbo pələ pɔ da nukaaɔpələ da zəgei, ye ə ke a hulonu da nenu yilipulu, ye ə ke lɔi gaa gbɔɔba ju mun, ye ə ke a lɔi yi gaa nii məlan nɔi yemu a ju mun dɔn ɲei huwoo kaa nukele ba tanɔn. Di hwə kia pai nuta mɔnɔboi, di hwə kia pai meni ɲaanwana laai nuta ba, yi a nu kulo nulaa hu əle eye melekpe ma. Kene lɔpe gele, maane nu kele ɲɔ kaa lonna, ə ke a gɔɔn ɲaa ma. Nu kele peliai a ge tɔn niila ɲe tɔnɔ meɪ. Nu kele hon bələ kaa tanɔn nukan maaton ɲei liila. Maala kaa nukele yei ə li kitiəge pələ la; a

Black—Dɔn ɲei huwoo kaa nukele ba tanɔn, guloju hwə ma ye ə ke a huwu meni, gu kɔɔ keɔpələ, gu lawoo, ɲaala meni kena bələ, kilipahie huwu lɔpe, ɲei hu yii bo pələ ba, hen jɔɔbo pələ pɔ da nukaaɔpələ da zəgei, ye ə ke a hulonu da nenu yilipulu, ye ə ke lɔi gaa gbɔɔba ju mun, ye ə ke a lɔi yi gaa nii məlan nɔi yemu a ju mun dɔn ɲei huwoo kaa nukele ba tanɔn. Di hwə kia pai nuta mɔnɔboi, di hwə kia pai meni ɲaanwana laai nuta ba, yi a nu kulo nulaa hu əle eye melekpe ma. Kene lɔpe gele, maane nu kele ɲɔ kaa lonna, ə ke a gɔɔn ɲaa ma. Nu kele peliai a ge tɔn niila ɲe tɔnɔ meɪ. Nu kele hon bələ kaa tanɔn nukan maaton ɲei liila. Maala kaa nukele yei ə li kitiəge pələ la; a gaa ye maameni ye ə piliju.

BL

Rimokatoličani

XB

Nöörkeraamika

BO

Mežrūpniecības

SB

Hüllömedencéjű

M

Gumigyártásban

R

Mnohojazyčných

L

Hernađaratökum

XL

Termobërthamor

BL Rimokatoličani
XB Forhøjningerne
BO Prírodovedecká
SB Częściowoukład
M Dvimènesiniame
P Spermatoģenezè
L Kæmmekammen
XL Makroøkonomisk

BL PIEMAIŠĪJUMS

YB MAĢĢORMENT

BO ĆWIERĆFINALE

SB BOLIGSTØTTEN

M MINERALOÏDEN

R APPARAÎTRONT

L VYSVETĽOVANÁ

XL KNÍHTLAČIAREŇ

BL ZVÄČŠUJÚCOU
YB PIIRIKÖVERIKU
BO PĚRAFĚRSISHT
SB ŠAMANISTINEN
M INDUMENTÁRIA
R VOLKSTÜMLICH
L PŘEDSTAVITELÉ
XL DAIŁSLIDOŠANA

Society

The decline of serfdom in Western Europe has sometimes been attributed

In 1970, Peter Schmidt created “The Thoughts Behind the Thoughts”, a box containing 55 sentences letterpress printed onto disused prints that accumulated in his studio, which is still in Eno’s possession. Eno, who had

In 1970, Peter Schmidt created “The Thoughts Behind the Thoughts”, a box containing 55 sentences letterpress printed onto disused prints that accumulated in his studio, which is still in Eno’s possession. Eno, who had known Schmidt since the late 1960s, had

been pursuing a similar project himself, which he had handwritten onto a number of bamboo cards and given the name “Oblique Strategies” in 1974. There was a significant overlap between the two projects, and so, in late 1974, Schmidt and Eno combined them

84PT
-5T

32PT

18PT

12PT
+10T

84PT
-10T

Society

32PT
-5T

**The decline of serfdom
in Western Europe has
sometimes been attributed**

18PT

In 1970, Peter Schmidt created “The Thoughts Behind the Thoughts”, a box containing 55 sentences letterpress printed onto disused prints that accumulated in his studio, which is still in Eno’s possession. Eno, who had known Schmidt

12PT
+10T

In 1970, Peter Schmidt created “The Thoughts Behind the Thoughts”, a box containing 55 sentences letterpress printed onto disused prints that accumulated in his studio, which is still in Eno’s possession. Eno, who had known Schmidt since the late 1960s, had been pursuing

a similar project himself, which he had handwritten onto a number of bamboo cards and given the name “Oblique Strategies” in 1974. There was a significant overlap between the two projects, and so, in late 1974, Schmidt and Eno combined them into a single pack of cards



NaN Serf REGULAR

84PT
-20T

Society

32PT
-10T

The decline of serfdom in Western Europe has sometimes been attributed

18PT

In 1970, Peter Schmidt created “The Thoughts Behind the Thoughts”, a box containing 55 sentences letterpress printed onto disused prints that accumulated in his studio, which is still in Eno’s possession. Eno, who had known Schmidt since

12PT
+10T

In 1970, Peter Schmidt created “The Thoughts Behind the Thoughts”, a box containing 55 sentences letterpress printed onto disused prints that accumulated in his studio, which is still in Eno’s possession. Eno, who had known Schmidt since the late 1960s, had been pursuing a similar project

himself, which he had handwritten onto a number of bamboo cards and given the name “Oblique Strategies” in 1974. There was a significant overlap between the two projects, and so, in late 1974, Schmidt and Eno combined them into a single pack of cards and offered them for general sale. The set



84PT
-20T

Society

32PT
-10T

The decline of serfdom in Western Europe has sometimes been attributed to the

18PT

In 1970, Peter Schmidt created “The Thoughts Behind the Thoughts”, a box containing 55 sentences letterpress printed onto disused prints that accumulated in his studio, which is still in Eno’s possession. Eno, who had known Schmidt since the

12PT
+10T

In 1970, Peter Schmidt created “The Thoughts Behind the Thoughts”, a box containing 55 sentences letterpress printed onto disused prints that accumulated in his studio, which is still in Eno’s possession. Eno, who had known Schmidt since the late 1960s, had been pursuing a similar project himself, which

he had handwritten onto a number of bamboo cards and given the name “Oblique Strategies” in 1974. There was a significant overlap between the two projects, and so, in late 1974, Schmidt and Eno combined them into a single pack of cards and offered them for general sale. The set went through

Glyphs - NaN Serf Sans Cyrillic

АБВГГГГГДЕЕЁЖЗИЙЙККЛМНОПРСТУЎФХЦШЩЦ
ЫЬЪЛЬНЬSЄЭІІЈТЮЯЂЂӨНЖҚҢҮҰХҶҲІӘЙӨҮДлабв
гѓѓѓдееёжзиййќќлмнопрстуўфхцшщцъыьлъньѕєэіїјћ
юяђђөнжқңүұхҿҿіәйөүвзгжзуйўклтмцшщъьюдауў
+ (All glyphs of Serf Sans Latin)

Glyphs - NaN Serf Sans Greek

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩΑΈΗΊΌΥΨίϚαβ
γδεζηθικλμνξοπρστυφχψωίϊύϋϋόώάέήγνυψύϋϋαμά
+ (All glyphs of Serf Sans Latin)

Glyphs - NaN Serf Sans Thai

กขฃคฅจจฉดฎฏฏฏฐฐฑฒณดตถทธนบปผฝพฟภม
ยรฤฤรฤฤรฤฤรฤฤรฤฤรฤฤรฤฤรฤฤรฤฤรฤฤรฤฤรฤฤ
+ (All glyphs of Serf Sans Latin)

Opentype Features

Stylistic Set 1: Single-storey a

a → a

Stylistic Set 2: Double storey g

g → g

Stylistic Set 3: Single-storey y

y → y

Stylistic Set 19: Bulgarian Alternates

**Агломерация
→ Агломерация**

Stylistic Set 20: Serbian Alternate

б → б

Tabular figures

2148 → 2148

Fractions, numerators, denominators, superiors, inferiors

3/4+H2O → ³/₄+H₂O

Ordinals

No. 2a 5o → N^o 2^a 5^o

Case sensitive punctuation

¿H-H → ¿H-H

Ligatures

ff tt ft → ff tt ft

Font Information

NaN Serf Sans is NaN's crisp and ultra-legible humanist sans. Based on the skeleton of NaN Serf, it keeps some of its distinctive detailing like the flat curves of the /G, /b and /q and replaces Serf's serifs by clean vertically-cut endings. Most choices in NaN Serf Sans are dictated by clearness, flow and legibility, making it a text-first workhorse designed to thrive on screen.

With its vertical endings, Serf Sans offers very big opening and generous counters. Our team took a particular attention to its rhythm, giving a generous and crisp flow on the page and the screen. With modern needs in mind, Serf Sans was created with 5 scripts out of the box, serving more than 550 languages.

Typeface: **NaN Serf Sans**
Designed by **NaN**
NaN Team: **Hugues Gentile, Fadhl Haqq, Léon Hugues, Jean-Baptiste Morizot, Luke Prowse, Florian Runge**
Year: **2024-2025**
Additional Engineering:
Igino Marini
Formats:
TTF, WOFF2 (Autohinted)

Languages Covered

Serf Sans Arabic

Algerian Arabic, Baharna Arabic, Dari, Egyptian Arabic, Gulf Arabic, Iranian Persian, Iraqi Arabic, Libyan Arabic, Moroccan Arabic, North Mesopotamian Arabic, Qashqa'i, Saidi Arabic, Sanaani Arabic, Standard Arabic, Talysh, Ta'izzi-Adeni Arabic, Tunisian Arabic + all languages of Serf Sans Latin

Serf Sans Cyrillic

Abaza, Adyghe, Aghul, Archi, Avaric, Belarusian, Bezhta, Budukh, Bulgarian, Chamalal, Chechen, Chinese Buriat, Crimean Tatar, Dargwa, Dido, Dungan, Erzya, Halh Mongolian, Ingush, Judeo-Tat, Kabardian, Kalmyk, Karachay-Balkar, Karata, Kazakh, Khinalugh, Kirghiz, Kumyk, Lak, Lezghian, Macedonian, Moksha, Mongolian Buriat, Montenegrin, Muslim Tat, Nogai, Russian, Russian Buriat, Rusyn, Rutul, Serbian, Shughni, Tabassaran, Tajik, Tatar, Tsakhur, Tuvinian, Ukrainian + all languages of Serf Sans Latin

Serf Sans Greek

Modern Greek + all languages of Serf Sans Latin

Serf Sans Latin

Acheron, Achinese, Acholi, Achuar-Shiwiar, Afar, Afrikaans, Aguaruna, Ahtna, Alekano, Aleut, Amahuaca, Amarakaeri, Amis, Anaang, Andaandi, Dongolawi, Anuta, Aragonese, Arbëreshë Albanian, Asháninka, Ashéninka Perené, Atayal, Balinese, Bari, Basque, Batak Dairi, Batak Karo, Batak Mandailing, Batak Simalungun, Batak Toba, Bemba (Zambia), Bena (Tanzania), Bikol, Bini, Bislama, Borana-Arsi-Guji Oromo, Bosnian, Breton, Buginese, Candoshi-Shapra, Caquinte, Caribbean Hindustani, Cashibo-Cacataibo, Cashinahua, Catalan, Cebuano, Central Aymara, Central Kurdish, Central Nahuatl, Chachi, Chamorro, Chavacano, Chiga, Chiltepec Chinantec, Chokwe, Chuukese, Cimbrian, Cofán, Cook Islands Māori, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dehu, Dimli, Dutch, Eastern Arrernte, Eastern Oromo, Efik, English, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, French, Friulian, Gagauz, Galician, Ganda, Garifuna, German, Gheg Albanian, Gilbertese, Gooniyandi, Gouzmanchéma, Guadeloupean Creole French, Gusii, Gwich'in, Haitian, Hani, Hiligaynon, Hopi, Huastec, Hungarian, Icelandic, Iloko, Inari Sami, Indonesian, Irish, Istro Romanian, Italian, Ixcatlán Mazatec, Jamaican Creole English, Japanese, Javanese, Jola-Fonyi, K'iche', Kabuverdianu, Kaingang, Kala Lagaw Ya, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba (Kenya), Kaonde, Kaqchikel, Karelian, Kashubian, Kekchi, Kenzi, Mattokki, Khasi, Kikuyu, Kimbundu, Kinyarwanda, Kirmanjki, Kituba (DRC), Kongo, Konzo, Koyraboro Senni Songhai, Kven Finnish, Kölsch, Ladin, Ladino, Latgalian, Lithuanian, Lombard, Low German, Lower Sorbian, Lozi, Luba-Lulua, Lule Sami, Luo (Kenya and Tanzania), Luxembourgish, Macedo-Romanian, Makonde, Malagasy, Malaysian, Maltese, Mandinka, Mandjak, Mankanya, Manx, Maore Comorian, Maori, Mapudungun, Marshallese, Matsés, Mauritian Creole, Meriam Mir, Meru, Mezquital Otomi, Minangkabau, Mirandese, Mohawk, Montenegrin, Munsee, Murrinh-Patha, Muslim Tat, Mwani, Miskito, Naga Pidgin, Navajo, Ndonga, Neapolitan, Ngazidja Comorian, Niuean, Nobiin, Nomatsiguenga, North Azerbaijani, North Ndebele, Northern Kurdish, Northern Qiangdong Miao, Northern Sami, Northern Uzbek, Norwegian, Nyanja, Nyankole, Occitan, Ojtlán Chinantec, Orma, Oroqen, Otuhó, Palauan, Pampanga, Papantla Totonac, Papiamentu, Paraguayan Guaraní, Pedi, Picard, Pichis Ashéninka, Piemontese, Pijin, Pintupi-Luritja, Pipil, Pite Sami, Pohnpeian, Polish, Portuguese, Potawatomi, Purepecha, Páez, Quechua, Romanian, Romansh, Rotokas, Rundi, Samoan, Sango, Sangu (Tanzania), Saramaccan, Sardinian, Scots, Scottish Gaelic, Secoya, Sena, Seri, Seselwa Creole French, Shawnee, Shipibo-Conibo, Shona, Shuar, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Soninke, South Azerbaijani, South Ndebele, Southern Aymara, Southern Qiangdong Miao, Southern Sami, Southern Sotho, Spanish, Sranan Tongo, Standard Estonian, Standard Latvian, Standard Malay, Sundanese, Swahili, Swedish, Swiss German, Tagalog, Tahitian, Talysh, Tedim Chin, Tetum, Tetun Dili, Toba, Tok Pisin, Tokelau, Tonga (Tonga Islands), Tonga (Zambia), Tosk Albanian, Tsakhur, Tumbuka, Turkish, Turkmen, Tzeltal, Tzotzil, Uab Meto, Umbundu, Ume Sami, Upper Guinea Crioulo, Upper Sorbian, Venetian, Veps, Vietnamese, Võro, Walloon, Walser, Waray (Philippines), Warlpiri, Wayuu, Welsh, West Central Oromo, Western Abnaki, Western Frisian, Wiradjuri, Wolof, Xhosa, Yanesha', Yao, Yucateco, Zapotec, Zulu, Zuni, Záparo

Languages Covered

Serf Sans Pan-African

Abidji, Abron, Abua, Acheron, Achinese, Acholi, Achuar-Shiwiar, Adamawa Fulfulde, Adangme, Adele, Afar, Afrikaans, Aghem, Agni, Aguaruna, Ahanta, Ahtna, Aja (Benin), Akebu, Akoose, Alekano, Aleut, Amahuaca, Amarakæri, Amis, Anaang, Andaandi, Dongolawi, Angas, Anii, Anufo, Anuta, Arabella, Aragonese, Arbëreshë Albanian, Asháninka, Ashéninka Perené, Asturian, Atayal, Avatime, Awa-Cuaiquer, Awing, Ayizo Gbe, Baatonum, Bafia, Bagirmi Fulfulde, Balante-Ganja, Balinese, Balkan Romani, Bambara, Baoulé, Bari, Basa (Cameroon), Basque, Bassari, Batak Dairi, Batak Karo, Batak Mandailing, Batak Simalungun, Batak Toba, Bemba (Zambia), Bena (Tanzania), Biali, Bikol, Bini, Bislama, Bissa, Boko (Benin), Bomu, Bora, Borana-Arsi-Guji Oromo, Borgu Fulfulde, Bosnian, Breton, Buamu, Buginese, Bushi, Candoshi-Shapra, Caquinte, Caribbean Hindustani, Cashibo-Cacataibo, Cashinahua, Catalan, Cebuano, Central Alaskan Yupik, Central Atlas Tamazight, Central Aymara, Central Kurdish, Central Mazahua, Central Nahuatl, Central-Eastern Niger Fulfulde, Cerma, Chachi, Chamorro, Chavacano, Chayahuita, Chickasaw, Chiga, Chiltepec Chinantec, Chokwe, Chuukese, Cimbrian, Cofán, Cook Islands Māori, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Dagbani, Danish, Dehu, Dimli, Dinka, Duala, Dutch, Dyan, Dyula, Eastern Arrernte, Eastern Maninkakan, Eastern Oromo, Efik, English, Ewe, Ewondo, Fanti, Farefare, Faroese, Fe'Fe', Fijian, Filipino, Finnish, Fon, Foodo, French, Friulian, Ga, Gagauz, Galician, Ganda, Garifuna, Gen, German, Ghag Albanian, Gilbertese, Gonja, Gooniyandi, Gourmanchéma, Guadeloupean Creole French, Guinea Kpelle, Gusii, Gwich'in, Haitian, Hani, Hassaniyya, Hausa, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Huastec, Hungarian, Hän, Ibibio, Icelandic, Idoma, Ifè, Igbo, Iloko, Inari Sami, Indonesian, Irish, Istro Romanian, Italian, Ixcatlán Mazatec, Jamaican Creole English, Japanese, Javanese, Jenaama Bozo, Jola-Fonyi, K'iche', Kabyè, Kabuverdianu, Kabyle, Kaingang, Kako, Kala Lagaw Ya, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba (Kenya), Kanuri, Kaonde, Kaqchikel, Kara-Kalpak, Karelian, Kasem, Kashubian, Kekchi, Kenzi, Mattokki, Khasi, Khoekhoe, Kikuyu, Kimbundu, Kinyarwanda, Kirmanjki, Kituba (DRC), Kom (Cameroon), Kongo, Konzo, Koonzime, Koyraboro Senni Songhai, Krio, Kusaal, Kven Finnish, Kwak'wala, Kölsch, Ladin, Ladino, Lakota, Lama, Lamso', Langi, Latgalian, Lingala, Lithuanian, Lobi, Lombard, Low German, Lower Sorbian, Lozi, Luba-Lulua, Lukpa, Lule Sami, Luo (Kenya and Tanzania), Luxembourgish, Lylele, Láá Láá Bwamu, Maasina Fulfulde, Macedo-Romanian, Madurese, Makonde, Malagasy, Malaysian, Malba Birifor, Maltese, Mam, Mamara Senoufo, Mandinka, Mandjak, Mankanya, Manx, Maore Comorian, Maori, Mapudungun, Marshallese, Masai, Masana, Matsés, Mauritian Creole, Medumba, Megleno Romanian, Mende (Sierra Leone), Meriam Mir, Meru, Metlatónoc Mixtec, Mezquital Otomi, Mi'kmaq, Minangkabau, Mirandese, Miyobe, Mizo, Mohawk, Montenegrin, Mossi, Mundang, Munsee, Murrinh-Patha, Murui Huitoto, Muslim Tat, Mwani, Ménik, Miskito, Naga Pidgin, Nateni, Navajo, Nawdm, Ndonga, Ndrulo, Neapolitan, Ngazidja Comorian, Ngiemboon, Ngomba, Nigerian Fulfulde, Niuean, Nobiin, Nomatsiguenga, Noon, North Azerbaijani, North Marquesan, North Ndebele, Northeastern Dinka, Northern Bobo Madaré, Northern Dagara, Northern Kissi, Northern Kurdish, Northern Qiandong Miao, Northern Sami, Northern Uzbek, Norwegian, Nuer, Nuuchahnulth, Nyamwezi, Nyanja, Nyankole, Nyemba, Nzima, Occitan, Ojítlán Chinantec, Omaha-Ponca, Orma, Oroqen, Otuho, Palauan, Pampanga, Papantla Totonac, Papiamentu, Paraguayan Guaraní, Pedi, Phuie, Picard, Pichis Ashéninka, Piemontese, Pijin, Pintupi-Luritja, Pipil, Pite Sami, Pohnpeian, Polish, Portuguese, Potawatomi, Prussian, Pulaar, Pular, Purepecha, Páez, Quechua, Romanian, Romansh, Rotokas, Rundi, Saafi-Saafi, Samoan, Sango, Sangu (Tanzania), Saramaccan, Sardinian, Saxwe Gbe, Scots, Scottish Gaelic, Secoya, Sena, Serer, Seri, Seselwa Creole French, Sharanahua, Shawnee, Shilluk, Shipibo-Conibo, Shona, Shuar, Sicilian, Silesian, Siona, Sissala, Skolt Sami, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Soninke, South Azerbaijani, South Marquesan, South Ndebele, Southern Aymara, Southern Bobo Madaré, Southern Dagaare, Southern Nuni, Southern Qiandong Miao, Southern Sami, Southern Samo, Southern Sotho, Spanish, Sranan Tongo, Standard Estonian, Standard Latvian, Standard Malay, Sukuma, Sundanese, Susu, Swahili, Swedish, Swiss German, Syenara Senoufo, Tachelhit, Tagalog, Tahitian, Talysh, Tawallammat Tamajaq, Tedim Chin, Tem, Tetum, Tetun Dili, Thompson, Ticuna, Tigon Mbembe, Tikar, Timne, Tiéyaxo Bozo, Tlingit, Toba, Tojolabal, Tok Pisin, Tokelau, Toma, Tonga (Tonga Islands), Tonga (Zambia), Tosk Albanian, Tsafiki, Tsakhur, Tumbuka, Turka, Turkish, Turkmen, Tuvalu, Twi, Tzeltal, Tzotzil, Uab Meto, Umbundu, Ume Sami, Upper Guinea Crioulo, Upper Sorbian, Urarina, Venda, Venetian, Veps, Vietnamese, Vlax Romani, Võro, Waci Gbe, Wallisian, Walloon, Walser, Wamey, Waray (Philippines), Warlpiri, Wasa, Wayuu, Welsh, West Central Oromo, West-Central Limba, Western Abnaki, Western Frisian, Western Niger Fulfulde, Winyé, Wiradjuri, Wolof, Xhosa, Xwela Gbe, Yagua, Yanesha', Yao, Yom, Yoruba, Yucateco, Zapotec, Zarma, Zulu, Zuni, Záparo

info@nan.xyz